

Novell

Namn: _____

Planering

Som du redan har märkt är vi inne i ett projekt om noveller. Snart ska ni också få börja skriva egna noveller men för att det ska bli lättare kommer vi att ta det stegvis. Stegen hittar du både i planeringen här nedanför och i resten av det här häftet.

Vecka	Tisdag 12:40-13:45	Torsdag 09:45-10:35	Fredag 08:20-09:35
3	Svara klart på frågorna om <i>Pälsen</i>. Se till att du har förstått den dramaturgiska kurvan.	Genomgång av planeringen och vad som är typiskt för en novell. Börja skriva <i>tankekarta</i> .	Bli klar med <i>tankekartan</i> (s. 2). Påbörja <i>Planera din novell</i> (s. 3).
4	Bli klar med <i>Planera din novell</i> (s. 3).	Påbörja <i>Skriv tre inledningar</i> (s. 4).	Bli klar med <i>Skriv tre inledningar</i> (s. 4).
5	Börja skriva novellen (s. 5). Mål: 50 ord.	Genomgång: Gestaltningar. Fortsätt skriva på novellen. Mål: Totalt 100 ord.	Skriva novell. Mål: Totalt 200 ord.
6	(Killarna på killgrupp med skolsköterska och kurator) Tjejerna fortsätter skriva om inte Erika har hittat på något annat.	Skriva novell. Mål: minst 300 ord totalt.	Gå igenom checklistan (s. 6). Läs igenom och lämna in din novell senast fredag 9/2 kl. 23:00.
7	Läs igenom någon annans novell och förbered kommentarer utifrån lista (s. 7).	Ge och få respons. Börja skriva om utifrån kommentarer.	Skriv om novell utifrån kommentarer och lämna in igen senast fredag 16/2 kl. 23:00.

OBS! Det fetstilta i planeringen innebär att du ska bli klar med något och visa upp det för Erika eller lämna in till Erika. Hon kommer att bocka av alla delmål så se till att hänga med. Om du inte hinner med eller är borta någon lektion får du ta ikapp det hemma. Ta med detta häfte till alla svensklektioner!

Inlämningar (gulmarkerat) skickas till erika.norberg@piltradsskolan.se senast kl. 23:00 på den dag som har angivits.

Tankekartan

Inspirationslapp

Skriv vad det står på
inspirationslappen du har fått.



Första tankar

Vilka är dina första tankar och
idéer utifrån det som står på
lappen?

Konflikt

Kärlek, svartsjuka, mobbning, ett brott, en
revansch, en konflikt mellan barn och föräldrar
- eller om något helt annat? Tänk på att en
novell utspelar sig under kort tid och med få
personer inblandade. *Bron* s. 95, 80.

Personer i novellen

Hur gamla är de?
Vad heter de?
Hur ser de ut?
Vilka egenskaper
har de? Osäker,
kaxig, snål, feg,
avundsjuk,
hjälpssam,
självssäker osv.

Person



Person



Person



Plats

Vad ser du? Vad hör du? Hur doftar det?

Planera din novell - anteckna kortfattat



BÖRJAN: Vad tänker du ska hända i början av din novell? (Lugn, du får ändra dig senare.)

VÄNDPUNKT: Vilken vändpunkt ska du ha i berättelsen? Vändpunkt är när någonting ändras så att ett problem uppstår eller en situation blir svårare.

SLUTET: Hur skulle novellen kunna sluta?

BERÄTTARE: Vilken typ av berättare skulle passa bäst till din novell? T.ex. jag-berättare, allvetande berättare, flera olika jag-berättare, tredjepersonsberättare. (Se *Bron* s. 82)

KRONOLOGI: I vilken ordning vill du berätta vad som händer? T.ex. början, mitten, slut; mitten, början, slut; slut, början, mitten. (Se *Bron* s. 72-73)

Vilken förändring ska huvudkaraktären ha gått när berättelsen är slut?

Testa 3 olika inledningar

Se tips i *Bron* på s. 75-79. På s. 75 finns en sammanställning av olika alternativ. På s. 76-79 finns exempel från andras novell.



INLEDNING 1

INLEDNING 2

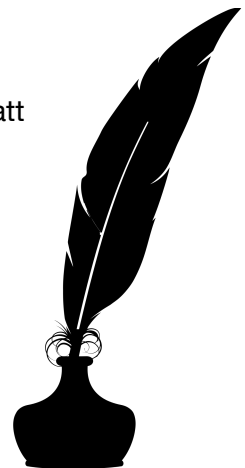
INLEDNING 3

Novellinstruktion

UPPGIFTEN

Du ska skriva en berättande text som fungerar som novell. Den ska innehålla:

- Någon gestaltande beskrivning (t.ex. du beskriver vad någon gör i stället för att berätta hur de mår eller vad de tänker).
- Någon vändpunkt som gör läsaren förvånad eller som gör det svårare för huvudkaraktären.
- Berättande, inte bara dialog (dialog = personer som pratar med varandra).
- En passande rubrik
- En intressant inledning
- En bra avslutning



FORMALIA

- **Längd:** 300-600 ord
- **Radavstånd:** 1,5
- **Typsnitt:** Helvetica eller Times New Roman
- **Inlämning 1:** fre v. 6 kl. 23:00.
- **Storlek:** 12 eller 14
- **Inlämning 2:** fre v. 7 kl. 23:00

KUNSKAPSKRAV

För betyget E

- Novellen är minst 300-900 ord lång.
- Språket och innehållet passar **i huvudsak** för en novell
- Du följer **i huvudsak** regler för stavning och meningsbyggnad.
- Din text innehåller **enkla** gestaltande beskrivningar och berättargrepp.
- Din text följer en **enkel** dramaturgisk uppbyggnad, t.ex. presentation, vändpunkt, lösning.
- Novellen har en rubrik

För betyget C

- Språket och innehållet passar **relativt väl** för en novell
- Du följer **relativt väl** regler för stavning och meningsbyggnad.
- Din text innehåller **utvecklade** gestaltande beskrivningar och berättargrepp.
- Din text följer en **relativt komplex** dramaturgisk uppbyggnad, t.ex. med fungerande tillbakablickar eller en bra koppling mellan början och slut.
- Novellen har en **passande** rubrik.

För betyget A

- Språket och innehållet passar **väl** för en novell
- Du följer **väl** regler för stavning och meningsbyggnad.
- Din text innehåller **välutvecklade** gestaltande beskrivningar och berättargrepp.
- Din text följer en **komplex** dramaturgisk uppbyggnad, t.ex. med spännande vändpunkt och/eller avancerad kronologi.
- Novellen har en **intressant** rubrik.

Checklista

☐ Jag har någon gestaltande beskrivning (t.ex. du beskriver vad någon gör i stället för att berätta hur de mår eller vad de tänker).

☐ Jag har någon vändpunkt som gör läsaren förvånad eller som gör det svårare för huvudkaraktären.

☐ Jag har inte bara dialog (dialog = personer som pratar med varandra).

☐ Jag har en passande rubrik.

☐ Jag har en intressant inledning.

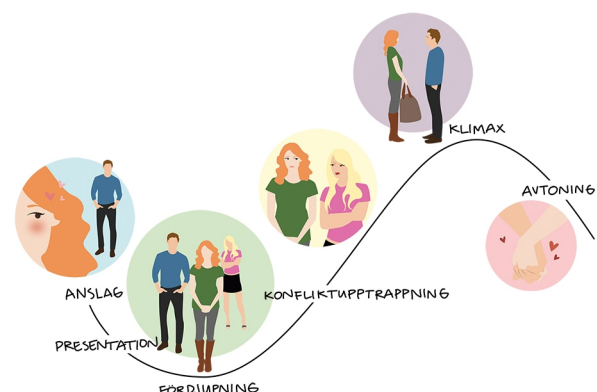
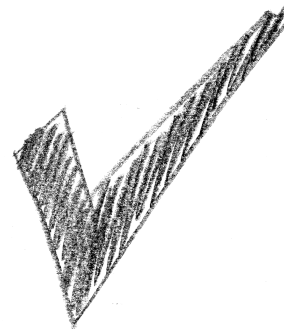
☐ Jag har en bra avslutning.

☐ Jag har läst igenom min text högt och ändrat det som låter konstigt.

☐ Jag har delat in min text i stycken.

☐ Jag har stor bokstav i början av varje mening och punkt eller annat skiljetecken i slutet av varje mening.

☐ Jag följer den dramaturgiska kurvan relativt väl.



Responsformulär

Nu ska du läsa igenom någon annans text och ge tips på hur den kan bli ännu bättre. Skriv ner svar på följande frågor och var beredd att berätta vad du har tänkt för personen som har skrivit texten. Tänk på att du inte gör det här för att vara elak eller hitta fel utan för att hjälpa personen att bli bättre.

1. Är titeln bra? Lockar den till läsning? Passar den bra till novellen? Ge gärna ett förslag på en bättre titel om du har något.
2. Hur är inledningen? Hur skulle den kunna bli ännu bättre?
3. Är det tydligt vilken konflikt som novellen kretsar kring?
4. Är novellen intresseväckande och spännande? Har du något förslag på hur den skulle kunna bli ännu mer spännande?
5. Finns det gestaltningar i texten? Finns det något som skulle kunna gestaltas i stället för att sägas rakt ut?
6. Hur är slutet - hänger det ihop med början på ett bra sätt? Skulle novellen bli bättre med ett annat slut? Ge gärna exempel i så fall.
7. Hur är språket i texten? Är det lätt att förstå? Följer det stavningsregler? Markera i texten om du hittar något som inte är rätt.
8. Övriga kommentarer på texten.